

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №3  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим  
ГБДОУ детский сад №3  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Приказ №146-р от 29.08.2025 г.  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Барт

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕСОЧНАЯ СКАЗКА»

Срок освоения программы – 1 год  
Возраст обучающихся: с 4 до 5 лет

**Разработчик программы:**

Иванова И.О.

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

| Структурный элемент пояснительной записки | Описание, комментарии  |
|---|--|
| Направленность программы                  | Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Песочная сказка».  |
| Актуальность                              | <p>Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand Art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.</p> <p>Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.</p> |
| Адресат программы                         | Программа рассчитана на воспитанников от 4 до 5 лет  |
| Уровень освоения                          | Общекультурный   |
| Срок освоения программы                   | 1 год  |
| Отличительные особенности программы       | Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт   |

|   |   |
|---|---|
|   | эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.   |
| Цель и задачи   | <p><b>Цель:</b> гармоничное всесторонне развитию личности ребенка, развитии познавательных процессов, эмоционально- волевой сферы, активизации творческого потенциала.</p> <p><b>задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучать теоретическим основам метода «Sand Art»;</li> <li>-знакомить с техниками, необходимыми для работы на световых столах;</li> <li>- способствовать освоению приемов работы с песком и дополнительными материалами</li> <li>-формировать умение выражать свое внутреннее состояние и корректировать его посредством работы с песком;</li> <li>-воспитывать навыки творческой работы в коллективе;</li> <li>-укреплять потребности в творчестве и познании окружающего мира;</li> <li>-развивать психические процессы, такие как внимание, мышление, память и восприятие</li> </ul> |
| Планируемые результаты                                    | <p>В результате освоение Программы дети смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоить различные техники рисования песком на световом столе;</li> <li>-Освоить навык создания собственных сюжетов;</li> <li>- развивать самостоятельность, развивать силу воли, уметь доводить начатое дело до конца;</li> <li>-Научиться исследовать собственные чувства и желания; снижение уровня агрессии</li> <li>-Осознавать значение результатов своего творческого поиска, уметь чутко относиться к другим участникам группы.</li> <li>-Научиться соблюдать определенные правила, принятые на занятиях работать в команде, сообща, без конфликтов;</li> </ul>  |
| Язык обучения   | Русский   |
| Формы обучения  | Очная   |
| Особенности реализации образовательного процесса          | Занятия проводятся только групповые.<br>Количество детей в группе 6-8 человек   |
| Условия набора и формирования групп                       | заполнение родителями соответствующей документации о приеме на услугу, без предварительного отбора.   |
| Формы организации и проведения занятий                    | Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю<br>Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПиН 1.2.3685-21.  |
| Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | Достижение планируемых результатов происходит в процессе наблюдения, беседы с детьми и результатов диагностики обучающихся  |
| Материально-техническое                                   | Световые столы- планшеты (4 штуки) с разноцветной светодиодной подсветкой. Используется мелкофракционный  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| обеспечение                | <p>кварцевый искусственный песок светло- бежевого цвета, разноцветный (для тематических занятий).</p> <p>Технические устройства- ПК, фотоаппарат.</p> <p>Шаблоны и трафареты для рисования различной тематики, формы и размеров. Песочные фрески для отработки навыков точности движений.</p> <p>Тематические игрушки и предметы.</p> <p>Инструменты для работы на световых столах (кисти, спонжи, шпатели, ситечко, трубочки), тренировочные кольца для кистей.</p> <p>Природные материалы (камешки, кора деревьев, сухие цветы и листья, веточки, орехи, ракушки), искусственные декоративные материалы.</p> <p>Декоративные украшения (камни, кристаллы, разноцветное стекло).</p> |
| Информационное обеспечение | Аудио, фото, интернет источники   |
| Кадровое обеспечение       | В реализации программы занят квалифицированный педагог – Иванова Ирина Олеговна.  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Песочная сказка» для группы 4-5 лет**  
**на 2025-2026 год**

| № п/п     | Название раздела, темы              | Количество часов |                    |           | Формы контроля         |
|-----------|-------------------------------------|------------------|--------------------|-----------|------------------------|
|           |                                     | Всего            | Теория<br>Практика | Практика  |                        |
| <b>1.</b> | <b>«Волшебство линий»</b>           | <b>8</b>         | <b>2</b>           | <b>6</b>  | наблюдение             |
| 1.1       | «Здравствуй, песочная страна!»      | 2                | 1                  | 1         |                        |
| 1.2       | «Техника работы на световых столах» | 2                | -                  | 2         |                        |
| 1.3       | «Сказочный домик»                   | 2                | -                  | 2         |                        |
| 1.4       | «Ожившие линии»                     | 2                | 1                  | 1         |                        |
| <b>2.</b> | <b>«Веселые фигуры»</b>             | <b>14</b>        | <b>3</b>           | <b>11</b> | наблюдение             |
| 2.1       | «Превращение кружка»                | 2                | -                  | 2         |                        |
| 2.2       | «Круг и квадрат»                    | 2                | -                  | 2         |                        |
| 2.3       | «Солнышко лучистое»                 | 2                | 1                  | 1         |                        |
| 2.4       | «Медвежонок»                        | 2                | 1                  | 1         |                        |
| 2.5       | «Белочка и зайчик»                  | 2                | -                  | 2         |                        |
| 2.6       | «Красивые птицы»                    | 1                | -                  | 1         |                        |
| 2.7       | «Лисичка-сестричка»                 | 1                | -                  | 1         |                        |
| 2.8       | «Мое любимое животное»              | 2                | 1                  | 1         | промежуточный контроль |
| <b>3.</b> | <b>«Транспорт»</b>                  | <b>3</b>         | <b>0</b>           | <b>3</b>  |                        |

|              |                                |           |           |           |                         |
|--------------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 3.1          | «Самолет»                      | 1         | -         | 1         |                         |
| 3.2          | «Автобус»                      | 1         | -         | 1         | наблюдение              |
| 3.3          | «Кораблик»                     | 1         | -         | 1         |                         |
| <b>4.</b>    | <b>«Люди»</b>                  | <b>3</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b>  |                         |
| 4.1          | «Мальчишки и девчонки»         | 1         | -         | 1         |                         |
| 4.2          | «Девочка танцует»              | 1         | -         | 1         |                         |
| 4.3          | «Мальчик катается на лыжах»    | 1         | -         | 1         |                         |
| <b>5.</b>    | <b>«Деревья»</b>               | <b>5</b>  | <b>-</b>  | <b>1</b>  |                         |
| 5.1          | «Красивое дерево осенью»       | 1         | -         | 1         |                         |
| 5.2          | «Красивое дерево зимой»        | 1         | -         | 1         |                         |
| 5.3          | «Елочка-красавица»             | 1         | -         | 1         |                         |
| 5.4          | «Красивое дерево весной»       | 1         | -         | 1         |                         |
| 5.5          | «Красивое дерево летом»        | 1         | -         | 1         |                         |
| <b>6.</b>    | <b>«Декоративные элементы»</b> | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  |                         |
| 6.1          | «Красивый платок»              | 2         | -         | 2         |                         |
| 6.2          | «Праздничная тарелочка»        | 2         | 1         | 1         |                         |
| <b>7.</b>    | <b>«Создание картин»</b>       | <b>15</b> | <b>2</b>  | <b>13</b> | промежуточный контроль  |
| 7.1          | «Прогулка по осеннему парку»   | 2         | 1         | 1         |                         |
| 7.2          | «В зимнем лесу»                | 2         | -         | 2         |                         |
| 7.3          | «Весна пришла в лес»           | 2         | 1         | 1         |                         |
| 7.4          | «Лето на опушке»               | 2         | -         | 2         | диагностическое занятие |
| 7.5          | «Морские жители»               | 2         | -         | 2         |                         |
| 7.6          | «Моя любимая игрушка»          | 1         | -         | 1         |                         |
| 7.7          | «Праздник в городе»            | 2         | -         | 2         |                         |
| 7.8          | «Рисуем настроение»            | 2         | -         | 2         | итоговый контроль       |
| <b>ИТОГО</b> |                                | <b>52</b> | <b>10</b> | <b>46</b> |                         |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Песочная сказка» на 2025-2026 год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Количество часов в неделю | Режим занятий            |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| средняя              | 01.11.25            | 31.05.26               | 28                        | 52                      | 52                       | 2                         | 2 раза в неделю по 20 м. |

### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

| Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)  | Количество |
|--|------------|
| Световой стол для рисования песком   | 4 шт.      |
| Песок для песочной терапии   | 10 кг      |
| Песочные фрески для отработки навыков точности движений.   | 2 шт.      |
| Тематические игрушки и предметы  | 10 шт.     |
| Инструменты для работы на световых столах (кисти, спонжи, шпатели, ситечко, трубочки), тренировочные кольца для кистей             | 10 шт.     |
| Природные материалы (камешки, кора деревьев, сухие цветы и листья, веточки, орехи, ракушки), искусственные декоративные материалы. | 68 шт.     |
| Декоративные украшения (камни, кристаллы, разноцветное стекло).  | 27 шт.     |
| Мелкие игрушки от Киндер – Сюрприза  | 57 шт.     |

### Перечень технических средств обучения

| Наименование технических средств обучения | Количество |
|---|------------|
| Магнитофон                                | 1 шт.      |
| Световой стол для рисования песком        | 1 шт.      |
| Ноутбук                                   | 1 шт.      |

### Перечень учебно–методических материалов

| Наименование учебно-методических материалов                     | Количество |
|---|------------|
| Демонстрационный материал «Правила поведения при игре с песком» | 1 шт.      |
| Демонстрационный материал «Правила поведения при игре с водой»  | 1 шт.      |
| Плакат «Эмоции и чувства»                                       | 1 шт.      |
| Картотека «Игры с песком»                                       | 1 шт.      |
| Картотека «Игры с водой»  | 1 шт.      |
| Картотека «Дыхательная гимнастика»                              | 1 шт.      |
| Картотека «Пальчиковые игры»                                    | 1 шт.      |
| Картотека «Игры, направленные на сплочение детского коллектива» | 1 шт.      |
| Картотека «Игры на снятие психоэмоционального напряжения»       | 1 шт.      |

## **Рабочая программа.**

В ходе реализации разделов программы: «Волшебство линий», «Веселые фигуры», «Транспорт», «Люди», «Деревья», «Декоративные элементы», «Создание картин», у детей происходит активизация мыслительных и эмоциональных резервов, что выражается в физических формах, создаваемых своими руками.

Световой стол для рисования песком является уменьшенной моделью окружающего мира маленького человека. Рисование песком побуждают ребенка к творческим экспериментам, к получению захватывающих впечатлений, развитию воображения и фантазии. Большой плюс рисования песком в том, что оно не относится к категории занятий, требующих особых познаний. Более того, рисование на песке оказывает благотворное влияние на психику детей. Так же такие занятия смогут решить ряд психологических проблем, с которыми сталкиваются дети — страх, неуверенность в себе, тревога, обидчивость и прочее. Играя в песок, ребенок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребенок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке.

При этом ребенок полностью погружается, включается в игру с песком – эмоционально, психически, физически. Таким образом, соблюдаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а так же для релаксации

Рисование песком прекрасно развивает моторику, поскольку пальцы ребенка находятся в тесном контакте с фактурным веществом, развивает координацию движения, помогает познавать свойства вещества, развивает фантазию.

Рисование песком успешно применяется при работе с детьми с особенностями в развитии. После таких занятий у них наблюдается повышение умственной активности, улучшение речи и памяти, повышение коммуникабельности. А поскольку песком рисуют часто при помощи обеих рук, этот вид творчества будет весьма полезен детям с нарушением координации движения, левшам и амбидекстрам.

### **Раздел «Волшебство линий»**

В рамках данного раздела дети знакомятся друг с другом в подгруппе, устанавливают контакты, знакомятся с техникой работы на световых столах

#### ***Задачи раздела:***

- 1. Способствовать закреплению навыков работы на занятиях, соблюдения дисциплины;***
- 2. Обучать проводить на песочном поле плавные зигзагообразные линии с помощью кистей различной толщины;***
- 3. Вызывать положительные эмоции от работы на световом столе;***
- 4. Развивать мелкую моторику рук;***

С помощью сказочного персонажа «Песочной феи» дети усваивают и закрепляют правила поведения и работы на занятии, правила межличностного взаимодействия. Знакомятся с различными техниками изображения кистью на световом столе с белой светодиодной подсветкой.

В результате освоения данного раздела дети смогут быстрее и эффективнее воспринимать информацию благодаря «правилам в стихах», освоят основы работы кистью на песочном поле, научатся основам самоконтроля, научатся слушать товарища, не перебивая его.

Таким образом, раздел «Волшебство линий» решает задачи эстетического и культурного развития детей через эмоционально-волевую сферу психики.

## **Раздел «Веселые фигуры»**

В рамках данного раздела дети совершенствуют навыки мелкой моторики, тренируют внимательность и воображение. Закрепляют навыки самоорганизации.

### ***Задачи раздела:***

- 1. способствовать закреплению знаний детей о видах геометрических фигур;***
- 2. Способствовать соблюдением детьми правил поведения на занятиях;***
- 3. Вызывать и поддерживать интерес детей к самостоятельной работе;***
- 4. Обучать техникам и методам работы на световых столах;***
- 5. Способствовать положительному настрою группы на занятиях.***

Данный раздел подразумевает обучение детей непосредственно методам изображения элементов геометрических фигур на световом столе. Дети осваивают различные техники нанесения элементов рисунка, как на чистое подсвеченное стекло, так и на засыпанное песочное поле. (круговые и прерывистые линии, симметричные узоры). Дети учатся использовать дополнительное оборудование в рамках занятий (элементы для декорирования рисунков, завершения образов). Использование музыкального сопровождения на занятиях развивает ассоциативное мышление и способствует развитию воображения и фантазии детей.

Таким образом в ходе освоения раздела «Веселые фигуры» у детей совершенствуется мелкая моторика, для рисования им становятся доступны более мелкие и точные изображения, а также повышается концентрация внимания и произвольность в поведении.

## **Раздел «Транспорт»**

В рамках данного раздела активно формируется произвольная речь, тренируется зрительное и слуховое восприятие у детей. Расширяются и обогащаются знания видов транспорта, его функциональности. Поддерживается индивидуальный замысел самостоятельно придуманных сюжетов с использованием рисунков, и развивается сюжетно-ролевая игра.

### ***Задачи раздела:***

- 1. Формировать умение изображения целостного предмета на световом столе;***
- 2. Формировать навык изображения сюжета на световом столе;***
- 3. Развивать такие психические функции, как слуховое восприятие, долговременную память;***
- 4. Развивать навык активного слушания;***
- 5. Провоцировать речевую активность детей на занятиях***

Дети учатся изображать двумя пальчиками одновременно сперва симметричные прямые и изогнутые линии, затем стараются изобразить простые изображения. Если удастся овладеть симметричным параллельным рисованием, дети стараются изобразить простой сюжет двумя руками, рисуя каждой рукой одновременно разные образы. На занятиях применяются техники щепотки и рисования пальцами на песочном поле. В рамках тем «Подъемный кран» и «Кораблик» дети самостоятельно создают песочные сюжеты и придумывают к ним небольшие рассказы. На занятиях начинает использоваться цветной песок и крупнофракционный песок

Таким образом в ходе освоения раздела «Транспорт» у детей активно развивается произвольная речь, совершенствуются навыки активного слушания. Развивается воображение и фантазия.

## Раздел «Люди»

В рамках данного раздела дети совершенствуют коммуникативные навыки, закрепляют знания о гендерных признаках мальчиков и девочек по внешнему виду и поведению, формируют с помощью педагога навыки обобщения и дифференциации.

### *Задачи раздела:*

- 1. Формировать положительное, доброжелательное отношение к другим людям;*
- 2. Способствовать неконфликтности в процессе вербального и невербального общения;*
- 3. Развивать эмоционально-волевую сферу детей, развивать эмпатию;*
- 4. Воспитывать любовь к родным людям, привязанность к друзьям, толерантность по отношению к другим людям.*

На занятиях дети знакомятся со способами изображения элементов человеческого лица в доступных для них формах. С помощью педагога стараются изобразить портрет мужской и женский. Для повышения мотивации к деятельности педагогом организуются увлекательные коммуникативные игры и упражнения. Дети, овладев конкретными приемами изображения, могут успешно справиться с поставленными задачами, получая при этом множество положительных эмоций от результата.

Таким образом, в ходе освоения раздела «Люди», гармонизируется атмосфера в подгруппе, дети стараются меньше конфликтовать и чаще договариваться между собой.

## Раздел «Деревья»

### *Задачи раздела:*

- 1. Формировать умение детей изображать различными способами силуэт дерева, добавлять в изображение более мелкие детали;*
- 2. Формировать представление детей о деревьях, как об объектах живой природы;*
- 3. Развивать зрительное восприятие, наблюдательность;*
- 4. Продолжать знакомить детей с сезонными изменениями в природе на примере деревьев.*

При освоении данного раздела, дети закрепляют знания о живой природе, более широко знакомятся с различными видами деревьев, учатся отмечать сезонные признаки, исходя из направленного наблюдения за изменениями в природе с течением времени. Осваивают новые методы и приемы нанесения изображений на подсвеченное стекло, при этом активно развивается мелкая моторика и закрепляются навыки самоконтроля.

Таким образом, в ходе освоения данного раздела, у детей расширяется и обогащается кругозор, приобретаются умения использования новых приемов рисования, и закрепляются уже изученные.

## Раздел «Декоративные элементы»

### *Задачи раздела:*

- 1. Развивать мелкую моторику;*
- 2. Развивать познавательные процессы, в частности воображение;*
- 3. Снимать накопившееся нервно-психическое напряжение;*
- 4. Познакомить со способом изображения элементов росписи: с помощью рисования мизинцем и указательным пальцем одновременно*
- 5. Воспитывать нравственность и патриотические чувства к культуре своего народа*

В рамках данного раздела дети изучают множество новых способов изображения декоративных элементов рисунка, которые впоследствии смогут использовать для изображения целостных

сюжетов. Педагог знакомит детей с историей народных росписей, их видами. Дети знакомятся с элементами гжельской, дымковской и городецкой росписи. На занятиях используются элементы цветотерапии, что гармонизирует эмоциональный фон детей.

Таким образом, в ходе освоения раздела «Декоративные элементы» у детей расширяются и обогащаются знания о творчестве своего народа, формируются нравственные чувства относительно народного изобразительного искусства.

### **Раздел «Создание картин»**

Занятия из данного раздела попадают в весенний период, содержание имеет творческий, сюрпризный подтекст. На занятиях детям дается больше свободных для фантазии и воображения заданий. Дети продолжают осваивать более сложные техники выполнения элементов рисунков на световом поле.

#### ***Задачи раздела:***

- 1. Учить выполнять сложные узоры методом наброса песка на фон;***
- 2. Учить выделять фигуру из зашумленного фона;***
- 3. Воспитывать внимательное отношение к чужой работе;***
- 4. Продолжать развивать мелкую моторику;***
- 5. Развивать межполушарное взаимодействие с помощью пальчиковой гимнастики, симметричного межполушарного рисования;***

В рамках раздела дети знакомятся с признаками оживающей природы в весеннюю пору. На занятиях используется дополнительное оборудование, материалы для декорирования готовых изображений. Воспитанники закрепляют навыки работы в паре. (один ребенок «зашумляет рисунок»), второй старается отгадать спрятанное изображение. У детей тренируется память и мелкая моторика посредством гимнастических упражнений с кольцом, сопровождаемых знакомыми стихотворениями.

Дети, используя уже изученные методы и приемы, стараются изображать различные тематические картины уже самостоятельно. В рамках завершающего раздела Программы дети, накопив нужные умения и навыки, осваивают такую сложную комплексную технику рисования, как параллельное рисование. Так же дети осваивают навык общего совместного рисунка, учатся быть толерантными и внимательными к мнению окружающих.

Педагогом по окончании цикла занятий создаются фотоальбомы детских работ за весь курс для родителей и детей.

Таким образом раздел «Создание картин» решает задачи познавательного и культурного развития детей через развитие эмоциональной и когнитивной сферы, у детей формируются навыки одновременного действия обеими руками, что положительно влияет на развитие всех психических функций.

## Календарно- тематическое планирование реализации Программы

| <b>1. Раздел «Волшебство линий» - 8 часов</b> |                                    |                  |   |
|---|------------------------------------|------------------|---|
| Месяц   | Тема                               | Количество часов | Содержание  |
| <b>Ноябрь</b>                                 | «Здравствуй, песочная страна»      | 2                | <b>Теория+практика 1ч-</b> знакомство с материалами и оборудованием. Изучение правил поведения и взаимодействия. Коммуникативная игра «Расскажи о себе»<br><b>Практика 1ч-</b> развитие внимания и зрительного восприятия; показ презентации «Техника безопасности в кабинете педагога- психолога». Знакомство с правилами работы на световых столах. Упражнения в создании простого фона для изображений.  |
|   | «Техника работы на световом столе» | 2                | <b>Практика 2 ч-</b> пальчиковая гимнастика «Ловкие пальчики» развитие зрительно- моторной координации; знакомство с простыми техниками работы на световом столе: набросом песка и изображением на песчаном поле. Упражнения для развития мелкой моторики рук с гимнастическими кольцами.   |
|   | «Сказочный домик»                  | 2                | <b>Практика 2 ч-</b> формирование точности движений, концентрация внимания; рисование методом щепотки и прерывистой струи. Использование дополнительных материалов и цветного песка. Дидактическая игра «Кто в домике живет?»   |
|   | «Ожившие линии»                    | 2                | <b>Теория+ практика 1ч-</b> развитие воображения, формирование умения говорить о своих ощущениях; пальчиковая гимнастика «Ловкие пальчики». Показ презентации «Песочное море». Техника изображения линий на песчаном поле с помощью кистей.<br><b>Практика 1 ч-</b> развитие правильной связной речи; изображение «Волнующегося моря» на песчаном поле с помощью различных кистей. Применение дополнительных материалов, игрушек для создания небольшого сюжетного рассказа по картине. |
| <b>2. Раздел «Веселые фигуры»- 16 часов</b>   |                                    |                  |   |
| <b>Декабрь</b>                                | «Превращение кружка»               | 2                | <b>Практика 2ч-</b> формирование плавности в тонких движениях руки; упражнения в создании фона для изображений, рисование методом щепотки на подсвеченном поле, изображение круга различными методами, рассыпание замкнутой линией. Дидактическая игра с трафаретами «Воздушные шары». Использование декоративных материалов и музыкального сопровождения на занятии.   |

|        |                     |   |   |
|--------|---------------------|---|---|
|        | «Круг и квадрат»    | 2 | <b>Практика 2 ч-</b> формирование умения действовать согласно вербальной инструкции; изображение круга, как рамки для будущей картины. Пальчиковая гимнастика «Вертуша». Рисование методом песочной струи с использованием доп. материалов для декора. Упражнения для рисования симметричных узоров «Узоры дедушки Мороза». Использование музыкального сопровождения на занятии. Развитие межполушарного взаимодействия.  |
|        | «Солнышко лучистое» | 2 | <b>Теория+практика 1ч-</b> развитие активной произвольной речи; беседа на тему «Осенняя погода» изображение на подсеченных столах погодных явлений (солнечный свет, сырость после дождя, первый снег) Сюжетно- ролевая игра «Смена погоды» (рисование песком игрового поля)<br><b>Практика 1ч-</b> формирование произвольности в поведении; упражнения для развития мелкой моторики рук с гимнастическими кольцами. Рисование солнечного осеннего неба методом наброса песка на подсвеченный фон. Использование цветного песка для изображений. |
|        | «Медвежонок»        | 2 | <b>Теория+ практика 1ч-</b> пальчиковая гимнастика «Бурый медвежонок». Загадывание загадки о медведе. Изображение медвежонка с помощью трафаретов разных геометрических фигур на световом столе. Полуподвижная игра «У медведя во бору»<br><b>Практика 1ч-</b> упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Выполнение индивидуальных фресок «Медвежонок» из цветной соли.   |
| Январь | «Белочка и зайчик»  | 2 | <b>Практика 2ч-</b> развитие слухового восприятия, воображения, снятие эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Зайка прыгал». Загадывание загадки о зайце и белке. Изображение зайчика или белочки с помощью трафаретов разных геометрических фигур на световом столе. Рисование цветным песком на трафарете изображения зайчика и белочки.  |
|        | «Красивые птицы»    | 1 | <b>Практика 1 ч-</b> формирование умения работать в коллективе, воспитание уважения к чужому мнению; формирование умения договариваться; пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики». Просмотр мини- фильма на тему «Зимующие птицы». Изображение симметричных   |
|        |                     |   | узоров с помощью ситечка и кистей, кондитерского шприца, используя фон предыдущей картины. Изображение птицы с помощью трафаретов разных геометрических фигур на световом столе. Коллективный рисунок- песочная фреска «Сказочная птица» использование доп. материалов (синие и серебристые блестки) для изображения.   |
|        | «Лисичка-сестричка» | 1 | <b>Практика 1 ч-</b> развитие воображения, поддержание индивидуального замысла; пальчиковая гимнастика «Вертушка»; изображение лисицы из сказок с методом наброса песка на подсвеченный фон, методом песочной струи (спираль) с использованием декоративных материалов (мулине оранжевого цвета)  |

|                                       |                        |   |  |
|---------------------------------------|------------------------|---|--|
|                                       | «Мое любимое животное» | 2 | <p><b>Теория+практика 1ч-</b> развитие произвольной речи, воображения; пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики»; просмотр мультфильма «Барсучий нос». Беседа на тему «каким животным я хотел бы стать» изображение любого животного с помощью уже изученных методов и приемов. Обсуждение готовых работ в подгруппе.</p> <p><b>Практика 1ч-</b> упражнения на напряжение/расслабление кистей рук; рисование на подсвеченном фоне методом песочной струи с использованием декоративных материалов «Нелепицы». Выполнение песочных фресок «Утка и утята»</p> |
| <b>3. Раздел «Транспорт»- 3 часов</b> |                        |   |  |
| Январь                                | «Самолет»              | 1 | <p><b>Практика 1ч-</b> формирование умения пользоваться трафаретом для мелкофракционного песка, развитие точности движений; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; использование трафаретов фигур, изображение деталей рисунка с помощью кистей и палочек, рисование самолета методом наброса песка и песчаной струи. Закрепление умений применять ранее изученные способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо.</p>   |
|                                       | «Автобус»              | 1 | <p><b>Практика 1ч-</b> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; закрепление знаний геометрических фигур; изображение автобуса с помощью рисования пальчиком, высыпания песка из кулачка, щепотью, отсекая лишнее, использование доп. декоративных материалов.</p>   |
|                                       | «Кораблик»             | 1 | <p><b>Практика 1ч-</b> развитие связной речи, воображения. развитие мелкой моторики, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; закрепление знаний геометрических фигур; изображение кораблика с помощью рисования пальчиком, высыпания песка из кулачка, щепотью, отсекая лишнее, использование доп. декоративных материалов. Составление детьми небольшого рассказа о приключениях нарисованного кораблика.</p>   |
| <b>4. Раздел «Люди»- 3 часа</b>       |                        |   |  |
| Январь                                | «Мальчишки и девочки»  | 1 | <p><b>Практика 1ч.-</b> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Пианист»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования симметрично двумя руками; прослушивание песни «Из чего же сделаны наши девочки». Изображение девочки и мальчика в статике на световом столе по показу педагога.</p>  |

|                                     |                             |   |   |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|---|
|                                     | «Девочка танцует»           | 1 | <b>Практика 1ч.</b> - развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Пианист»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования мизинцем, ребром ладони, указательным пальцем. Изображение фигуры девочки в движении по показу педагога.  |
|                                     | «Мальчик катается на лыжах» | 1 | <b>Практика 1ч.</b> - развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Пианист»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования мизинцем, ребром ладони, указательным пальцем. Изображение фигуры мальчика в движении по показу педагога.   |
| <b>5. Раздел «Деревья»- 5 часов</b> |                             |   |   |
|                                     | «Красивое дерево осенью»    | 1 | <b>Практика 1ч.</b> - развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; закреплять   |
|                                     |                             |   | умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования двумя руками одновременно. Демонстрация картины осеннего пейзажа с деревьями крупным планом. Рисование «Осеннее дерево» по образцу. Упражнение «Дорисуй, что бывает осенью», работа в парах.   |
| <b>Февраль</b>                      | «Красивое дерево зимой»     | 1 | <b>Практика 1ч.</b> - развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью симметричного рисования, пальчиком и кулачком. загадывание загадки про зиму, обсуждение изменений в природе ( на примере деревьев). Рисование зимнего дерева на световом столе по образцу. |

|   |                          |   |  |
|---|--------------------------|---|--|
|   | «Елочка-красавица»       | 1 | <b>Практика 1ч.-</b> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью симметричного рисования, пальчиком и кулачком. Загадывание загадки про елочку. Рисование елочки на световом столе по образцу. Упражнение «Укрась елочку» работа в парах. |
|   | «Красивое дерево весной» | 1 | <b>Практика 1ч.-</b> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Паучок»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Загадывание загадки про весну, обсуждение изменений в природе весной на примере деревьев. Рисование «Дерево весной» на световом столе по образцу. Упражнение «Дополни картинку», применение природных материалов.      |
|   | «Красивое дерево летом»  | 1 | <b>Практика 1ч.-</b> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Паучок»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Рисование «Дерево летом» по образцу. Обсуждение «Зимой и летом одним цветом». Заполнение фрески «Сосновый бор» коллективная работа.  |
| <b>6. Декоративные элементы»- 4 часов</b> |                          |   |  |
|   | «Красивый платок»        | 1 | <b>Теория +практика 1ч.-</b> развитие мелкой моторики, всех видов памяти, творческих навыков, воображения, профилактика эмоционального напряжения. Пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики»; показ презентации «Гжельская роспись», знакомство детей с краткой историей рисунка.   |
|   |                          | 1 | <b>Практика 1ч.-</b> подробное знакомство детей с элементами гжельской росписи: линии, точки, бордюры, капельки. Изображение гжельской розы по показу педагога. Рисование на световом столе «Красивый платок» с использованием элементов росписи гжель.  |
| Март                                      | «Праздничная тарелочка»  | 1 | <b>Теория+практика 1ч-</b> развитие мелкой моторики, всех видов памяти, творческих навыков, воображения, профилактика эмоционального напряжения. Пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики»; показ презентации «Дымковская роспись», знакомство детей с краткой историей рисунка. Изображение элементов дымковской живописи.   |

|  |                              |   |  |
|--|------------------------------|---|--|
|  |                              | 1 | <b>Практика 1ч.-</b> пальчиковая гимнастика «Птицы-пальчики»; подробное знакомство детей с элементами дымковской росписи: линии, точки, круги. Знакомство с цветовой палитрой росписи. Рисование на световом столе «Праздничная тарелочка» с использованием элементов дымковской росписи, по вырезанным трафаретам.  |
| <b>7. Раздел «Создание картин»- 16 часов</b> |                              |   |  |
| Апрель                                       | «Прогулка по осеннему парку» | 1 | <b>Теория+практика 1ч-</b> развитие ассоциативного мышления; пальчиковая гимнастика «Бурый медвежонок»; игра-ассоциация на тему «Природа осенью»; упражнения для изображения зигзагов методом песочной струи, использование мерцающей подсветки белого, серого цвета.  |
|  | «В зимнем лесу»              | 1 | <b>Практика 1ч-</b> изображение на слегка засыпанном фоне с цветной подсветкой силуэтов осенней природы тыльной стороной ладони и ребром ладони, рисование «Осенний парк», использование природных материалов для завершения картины.  |
|  |                              | 2 | <b>Практика 2ч-</b> формирование умения работать в коллективе; упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Просмотр коллекции поздравительных открыток с изображением зимних пейзажей. Показ создания сюжетной картины «В зимнем лесу». Рисование на световых столах уже изученными методами с использованием белого и синего глиттера «Снегопад». Закрашивание песочной фрески «Красивая снежинка»  |
|  | «Весна пришла в лес»         | 1 | <b>Теория+ практика 1ч-</b> развитие фантазии и воображения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; изображение на подсвеченном синим, зеленым и голубым светом столе воды, дождя, мороси, ливня методом рисования подушечками пальцев. Выделение фигуры на зашумленном фоне. Работа в парах. Дидактическая игра «Найди предмет»   |
|  | «Лето на опушке»             | 1 | <b>Практика 1ч-</b> упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Изображение на подсвеченном столе тающих сосулек и солнца. Использование мерцательной функции света. Сопровождение музыкой весенней капели. Психогимнастика «Из льда в воду»   |
|  |                              | 2 | <b>Теория+практика 1ч-</b> развитие тонкости движений пальцев; пальчиковая гимнастика «Зайка прыгал» демонстрация картинок с изображением лета, обсуждение на тему «Признаки лета» изображение силуэтов насекомых методом ссыпания песчинок в одну точку и рассыпания линией.<br><b>Практика 1ч-</b> пальчиковая гимнастика «Зайка прыгал»; формирование умения работы в парах; изображение гусеницы на листике, работа в парах. Использование дополнительного бросового материала для завершения картины. |

|                  |    |   |
|------------------|----|---|
| «Морские жители» | 2  | <b>Теория+практика 1ч-</b> развитие межполушарного взаимодействия; пальчиковая гимнастика «Ладочки»; загадывание загадки о морских жителях. Показ, образец изображения разных морских обитателей. Упражнения в рисовании тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно.   |
|                  | 1  | <b>Практика 1ч-</b> пальчиковая гимнастика «Ладочки»; работа в парах. Изображения рыбок в море уже изученными методами с помощью цветного песка, кистей и дополнительного декоративного материала для завершения картины.   |
|                  | 1  | <b>Практика 1ч-</b> развитие речи, слухового восприятия, умения следовать инструкции; упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Изображение любимой игрушки ребенка с частичным сохранением элементов предыдущей картины, любыми на выбор ранее изученными методами рисования с использованием доп. декоративного материала. Составление небольшого рассказа по готовой картине   |
|                  | 2  | <b>Практика 2ч-</b> развитие зрительно- моторной координации; пальчиковая гимнастика «Ладочка» дидактическая игра «Выдели предмет из зашумленного фона»; загадывание загадки о салюте; упражнение «Зеркало» для тренировки рисования сразу двумя руками. Создание с детьми коллективного рисунка «Салют» с применением доп. материалов.   |
|                  | 2  | <b>Практика 2ч-</b> развитие эмоциональной сферы детей, формирование умения работы в коллективе; пальчиковая гимнастика «Ловкие пальчики»; обсуждение «Какое бывает настроение?»; коммуникативная игра «Зеркало»; снятие нервно- психического напряжения; выполнение фона для будущего коллажа из песочных фресок, использование кистей, цветного песка, блесток, декоративных материалов для выполнения фона. Коллективная работа «Мой волшебный мир». Выполнение «Песочной фрески настроения» цветным песком на выбор; совместное составление коллажа из готовых картинок. Вручение фотоальбомов по завершению курса со всеми работами, изготовленными детьми Составление небольшого рассказа по готовой картине. |
| ИТОГО            | 52 | (11+41)   |

## Список литературы

1. Никитина О.Н. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые песчинки» для детей старшего дошкольного возраста; 000 «Турусел» СП-б 2020;
2. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально- волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика – 2007 № ойнова А. С. Песочное рисование Автор: Издательство: Феникс, 2014 г. Серия: Город мастеров;
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2003;
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2005;
5. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками. - Екатеринбург, 2003;
6. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого- педагогической практике СП-б, 2013;
7. Обухов Я. Л. Образ - рисунок - символ // Журнал практического психолога. 1996. №4;
8. Санкович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СП-б: Питер 2001;
9. Скавитина А. - Аналитическая игра в песок (Sand play) - дверь в королевство детства. - Москва , 2001;
10. Соснина М.В. Метод Sand-Art Ресурсы рисования песком СП-б, 2012;
11. .Юнг К. Г. Аналитическая психология: теория и практика: Тавистокские лекции / Пер. с нем. В. Зеленского.- СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2007

## Диагностическая карта результатов освоения программы

|                             | <b>Уровень развития</b>  |   |   |  |  |
|-----------------------------|--|---|---|--|--|
|                             | <b>Низкий</b>  | <b>Средний</b>  | <b>Высокий</b>  |  |  |
| <b>Познавательная сфера</b> | <b>Критерии оценки</b><br><i>уровень развития познавательного интереса</i> | Рассматривает коллекции игрушек;<br>Не спрашивает о новых героях и предметах;<br>В песочнице только манипулирует с песком   | Рассматривает коллекции игрушек;<br>Интересуется новыми неизвестными игрушками;<br>Играет преимущественно молча.  | Рассматривает коллекции игрушек;<br>Интересуется новыми, неизвестными игрушками;<br>Делится впечатлениями об игре.   |  |
|                             | <i>уровень развития общей осведомленности</i>                              | Многие игрушки из используемых коллекций затрудняется назвать, определить их назначение и функции   | Знакомы многие игрушки из используемых коллекций;<br>Затрудняется в определении функций некоторых предметов;  | Знакомы все игрушки из используемых коллекций;<br>Называет назначение предметов.   |  |
|                             | <i>уровень развития психических процессов</i>                              | <b>Мелкая моторика:</b> не может удержать мелкие игрушки без усилия, не получается расставить предметы в игровом поле.<br><b>Мышление:</b> неверно обобщает и дифференцирует игрушки, собирает все предметы в один лоток.<br><b>Конструктивный гнозис и праксис:</b> затрудняется в повторении простых построек и рисунков.<br><b>Внимание:</b> рассеяно, наступает быстрое истощение во время занятия.<br><b>Память:</b> не воспроизводит ритуалы «входа и выхода» на занятии, не повторяет их вместе с педагогом. | <b>Мелкая моторика:</b> удерживает мелкие игрушки, но расставляет в песочнице с трудом; при рисовании движения неточные.<br><b>Мышление:</b> некоторые игрушки распределяет по вторичному признаку, затрудняется обобщать в малые группы.<br><b>Конструктивный гнозис и праксис:</b> простые постройки и рисунки повторяет, с более сложными затрудняется.<br><b>Внимание:</b> к концу занятия внимание рассеивается, начинает отвлекаться при самостоятельной работе.<br><b>Память:</b> частично затрудняется в воспроизведении стихотворных форм и игровых сюжетов. | <b>Мелкая моторика:</b> ловко берет мелкие игрушки, устанавливает их в песочнице; при рисовании движения плавные, точные.<br><b>Мышление:</b> умеет обобщать и дифференцировать игрушки.<br><b>Конструктивный гнозис и праксис:</b> умеет создавать постройки и рисунки по образцу.<br><b>Внимание:</b> сохраняет произвольное внимание до конца занятия, работоспособность не снижается.<br><b>Память:</b> помнит и может воспроизвести ритуалы «входа и выхода» на занятии, может воспроизвести уже проигранный сюжет. |  |
|                             | <i>уровень развития коммуникативных</i>                                    | Не умеет договариваться с детьми в процессе занятия;  | Не всегда может договориться с детьми в процессе занятия;   | Умеет договариваться с детьми в процессе занятия;  |  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p><b>Эмоционально-личностная, мотивационная сфера</b></p> | <p><i>навыков</i></p> <p><i>умение следовать инструкции</i></p> <p><i>уровень развития самоорганизации</i></p>                                       | <p>Проявляет вербальную и физическую агрессию при возникновении конфликта; Настороженно относится к участникам занятия.</p> <p>Требуется многократное повторение инструкции и организованная помощь при деятельности.</p> <p>Самостоятельно вести игру не способен, не проявляет признаки произвольности в поведении.</p> | <p>Нередко проявляет вербальную агрессию в конфликтной ситуации; Доброжелательно относится к участникам занятия.</p> <p>Понимает, но не всегда следует инструкции педагога.</p> <p>При самостоятельной игре часто отвлекается, при высокой заинтересованности проявляет признаки произвольности поведения.</p>  | <p>Может разрешить конфликтную ситуацию без агрессивных проявлений; Доброжелательно относится к участникам занятия.</p> <p>Понимает и удерживает инструкцию педагога.</p> <p>Успешно справляется с самостоятельной деятельностью, демонстрирует произвольность поведения.</p>  |
| <p><b>Игровая деятельность</b></p>                         | <p><i>уровень развития игровой деятельности</i></p> <p><i>уровень развития сюжетной игры</i></p> <p><i>уровень развития сюжетно-ролевой игры</i></p> | <p>Не проявляет интереса к игровой деятельности. Манипулирует фигурками и игрушками в игровом поле.</p> <p>Не участвует в сюжете, созданном педагогом или детьми.</p> <p>Не участвует в сюжетно-ролевой игре, созданной педагогом или детьми.</p>   | <p>Проявляет интерес только к играм с простым сюжетом, не требующих активной речи и домысливания сюжета.</p> <p>Строит игру с простым сюжетом, использует малое количество дополнительного материала, не задействует его.</p> <p>Участвует в подготовке к игре, способен выбрать себе роль, но в процессе игры нуждается в организационной помощи педагога.</p> | <p>Проявляет интерес к играм различного характера, воображает и домысливает сюжет, определяет роли.</p> <p>При создании сюжета использует дополнительные материалы, пользуется предметами-заменителями.</p> <p>Участвует в подготовке к игре, способен раздать роли, способен организовать пространство игры и координировать свои действия и действия участников.</p> |

**Результаты диагностики обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Песочная сказка»  
за 2025 -2026 учебный год**

| №                       | ФИ Ребенка | Познавательная сфера<br>Эмоционально- личностная |                          |                         |                 |          |          |        | Эмоционально-<br>личностная,<br>мотивационная сфера |                                |                 | Игровая деятельность    |               |                          |
|-------------------------|------------|--|--------------------------|-------------------------|-----------------|----------|----------|--------|---|--------------------------------|-----------------|-------------------------|---------------|--------------------------|
|                         |            | Познавательный<br>интерес                        | Общая<br>осведомленность | Психические<br>процессы | Мелкая моторика | Мышление | Внимание | Память | Коммуникативные<br>навыки                           | Умение следовать<br>инструкции | Самоорганизация | Игровая<br>деятельность | Сюжетная игра | Сюжетно- ролевая<br>игра |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
|                         |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |
| <b>Общий показатель</b> |            |  |                          |                         |                 |          |          |        |   |                                |                 |                         |               |                          |

Условные обозначения: высокий уровень - В средний уровень - С низкий уровень - Н



## **ПРИЛОЖЕНИЕ №1: ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

Техники рисования на световом столе.

1. Создание изображений с помощью отпечатков пальчиков.
2. Пальцами поочередно (например, поочередное рисование линий разными пальцами /бровнышки).
3. Кулачком (например: облачка, животные, солнышко и др.)
4. Ребром ладони (например: растения, дорожки и др.)
5. Ребром большого пальца (прорисовка деталей рисунка)
6. Щепотью (например: отсыпать глаза, детали рисунка, для украшения)
7. Мизинцами (для прорисовки мелких деталей)
8. Одновременное использование нескольких пальцев (например: трава, волны, лучики у солнышка и др.)
9. Симметрично двумя руками (в рисовании разных картин: например нос у ежика, елка и др.)
10. Отсекая лишнее (изображение получается путем расчищения, убирания песка до получения изображения)
11. Насыпая из кулачка (изображение получается путем насыпания песка из кулачка на незасыпанный песком стол).
12. Воронкой («волшебным»/»песочным» карандашом) – изготавливается воронка из плотного картона (скручивается кулек), скрепляется клеем или скобами, кончик отрезается (диаметр отверстия должен быть таким, что бы песок сыпался не очень быстро и не очень медленно).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №2: ФИЗМИНУТКИ**

МЕТОДИКА МЫШЕЧНОЙ РЕЛАКСАЦИИ ПО Е.ДЖЕКОБСОНУ.

(для детей дошкольного возраста и педагогов)

ЭТИ УПРАЖНЕНИЯ МОЖНО ВЫПОЛНЯТЬ КАК НА ЗАНЯТИЯХ В КАЧЕСТВЕ

ОТДЫХА, ТАК И В ИГРОВЫЕ МОМЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА При

выполнении упражнений необходимо выполнять следующие принципы: - все упражнения с напряжением выполняются на вдохе, а все упражнения на расслабление – на выдохе;

- для выполнения упражнений необходимо принять удобную позу: сидя или лежа; - каждое упражнение выполняется дважды.

УПРАЖНЕНИЕ «СОСУЛЬКА» - сжать кисти рук максимально на вдохе (как будто сжимаете сосульку), на выдохе разжать (ощущение легкого тепла).

УПРАЖНЕНИЕ «ТЯНИ» - вытянуть руки до противоположной стены на вдохе (как будто хотите что-то достать), опустить руки - на выдохе.

УПРАЖНЕНИЕ «БАБОЧКА» - свести лопатки на вдохе (как будто бабочка сложила крылышки), на выдохе – лопатки развести (бабочка расправила крылышки). УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕРЕПАХА» - плечи поднять к ушам на вдохе (прячем голову, как черепаха в панцирь), на выдохе плечи опустить и расслабиться (черепаха высунула голову из панциря).

УПРАЖНЕНИЕ «ПЯТОЧКИ» - носки ног максимально потянуть к коленям (покажите

пяточки), на выдохе – опустить.

УПРАЖНЕНИЕ «НОСОЧКИ» - пятки потянуть к икроножным мышцам на вдохе (вытянуть носки), на выдохе – расслабить ноги и опустить.

УПРАЖНЕНИЕ «БЯКА – БУКА» - наморщить лоб, нос, свести глаза «в кучу» - на вдохе, на выдохе – вернуться в обратное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «БУРАТИНО» - на вдохе улыбнуться максимально широко (улыбка Буратино), на выдохе – губы сделать трубочкой и выдохнуть воздух со звуками «У-тю-тю- тю-тю».

#### МЕТОДИКА МЫШЕЧНОЙ РЕЛАКСАЦИИ ПО ДЖЕКОБСОНУ.

Е. Джекобсон обнаружил тесную взаимосвязь между эмоциями и мышечным тонусом. Для невротических состояний характерным является повышение мышечного тонуса скелетных мышц. Это усугубляет состояние, приводит к быстрой утомляемости, слабости. Данная методика предполагает напряжение каждой группы мышц с последующим расслаблением. Мышечное расслабление в данной методике используется для снятия эмоционального напряжения.

Методика нервно-мышечной релаксации будет полезна не только для детей, но и для родителей, педагогов. Известно, что верным признаком нарушений в эмоциональной сфере являются энергетические «зажимы», возникающие вследствие официальности или недоброжелательности атмосферы совместной деятельности, отсутствия навыков непринужденного и в то же время контролируемого поведения. Сдерживание подавляемых эмоций приводит к концентрации их в виде мышечных зажимов. Мышечные зажимы выполняют функцию «защитного панциря», под которым скрываются подавленные эмоции. В зонах мышечных зажимов удерживается, блокируется гнев, отражая запрет на выражение отрицательных эмоций. У педагогов в большей степени могут отмечаться эмоционально- энергетические зажимы в следующих зонах: мышцы шеи, языка, груди, плеч, лопаток, рук, диафрагмы, солнечного сплетения, спины. Дисбаланс напряжения и расслабления проявляется прежде всего, подсознательно – в позах, жестах, мимике, интонациях голоса, вызывая нарушения в личных отношениях. Нервно-психический дисбаланс личности педагога вызывает слабость, которая вынуждает занять позицию «над ребенком». Именно с этого начинается авторитарность.

Педагоги, выполняя вместе с детьми упражнения, могут улавливать чувство мышечного напряжения и расслабления (улавливание этого чувства доступно и детям дошкольного возраста; эти упражнения особенно полезны для детей в период адаптации, которая сопровождается невротическими состояниями). Могут расслаблять произвольно напряженные мышцы и замечать, какие группы мышц напряжены при разных эмоциональных состояниях, и снимать напряжение мышц методом воображения.

Предлагаемые упражнения можно выполнять как на занятиях в качестве отдыха, так и в игровые моменты деятельности дошкольника. При выполнении упражнений необходимо соблюдать следующий принцип: все упражнения с напряжением выполняются на вдохе, а все упражнения на расслабление – на выдохе. Для выполнения упражнений необходимо принять удобную позу: сидя или лежа. Каждое упражнение выполняется дважды.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №3: ИНФОРМАЦИЯ О РОСПИСЯХ.

### **Занятие . Гжельская роспись.**

**1 вариант** Сине-белая посуда, Расскажи-ка,  
ты откуда? Видно, издали пришла И  
цветами расцвела?

Дети рассматривают иллюстрации гжельской росписи: предметы (глиняную посуду: кувшины, чашки, кружки),

элементы росписи: кайму, тонкую прямую полосу, волнистые линии синего цвета, цветы.

- Какие изделия вы видите?
- Чем они украшены? (Узорами.)- рассматривание
- На что похожи эти цветы? (На колокольчик, ромашки, розы, хризантемы.)
- Какого цвета краски используют мастера? (Синий, голубой.)

### **Занятие . Городецкая роспись.**

Рассматривание иллюстраций с городецкой росписью сопровождается чтением стихотворения:

#### **1 вариант**

И листочки, и цветы – Это  
все для красоты!

Листья, горлицы и кони,

Петухи, скворцы, цветы...

Городецкие узоры

Небывалой красоты.

Где ковши, кони-качалки

Очень радостных тонов – Это все  
труды прекрасных

Городецких мастеров.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4. РИСОВАНИЕ ТРАНСПОРТА.

| <b>Занятие САМОЛЕТ</b>   |   |
|--|---|
| <p><b>Загадка:</b><br/>В этом доме тишина,<br/>Много окон, дверь одна,<br/>Дом летит под небеса.<br/>За окошком вся страна.<br/>Дом отправился в полет,<br/>Значит, это... (самолет)</p>   | <p>Уточняются строение самолета по иллюстрации: вытянутый корпус с закругленным носом и кабиной для экипажа, в зависимости от модели нос у самолета может быть острым, как клюв птицы (чаще у военного воздушного транспорта). Сзади корпуса имеется поднятый хвост, по обеим сторонам корпуса — крылья с турбинами и круглые окошки.</p> <p>Этапы выполнения работы:</p> <p>Словесное объяснение педагога и его показ приемов рисования объекта.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Нарисовать две горизонтальные линии: с правой стороны - закругленный нос, с левой - поднятый хвост с уклоном.</li><li>2. От середины корпуса самолета и от его верхней части провести линии в направлении к хвосту машины. Дополнительными линиями сделать крылья объемными таким образом, чтобы конец каждого крыла был заужен. Закрывать края крыльев короткими отрезками. Спереди крыльев нарисовать по две трубы — турбины.</li><li>3. На носу самолета выделить прямоугольником кабину летчиков, разделить ее поперечными линиями — перегородками.</li><li>4. Сзади крыла самолета изобразить дверь и ряд круглых окошек — иллюминаторов - вдоль середины корпуса.</li><li>5. Дополнить изображение тематическими объектами.</li></ol>  |
| <b>Занятие . АВТОБУС.</b>  |   |
| <p><b>Загадка:</b><br/>Что за чудо этот дом!<br/>Окна светятся кругом.<br/>Есть четыре колеса,<br/>Есть мотор и тормоза.<br/>Дом на месте не стоит<br/>— По дорогам колесит.<br/>Удобен, скор, как аэробус,<br/>Городской простой... (автобус)</p> | <p>Рассматривание вместе с детьми внешнего строения: автобус похож на большой вагон прямоугольной формы с парой колес спереди и сзади, с окнами и дверьми. В некоторых автобусах двери разделены на узкие металлические полоски с окошками.</p> <p>Этапы выполнения работы:</p> <p>Сначала - словесное объяснение педагога и его показ приемов рисования, затем рисуют дети.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Нарисовать в центре стола большой прямоугольник с закругленными уголками в верхней части силуэта.</li><li>2. Горизонтальной линией выделить верх автобуса.</li><li>3. Отступив немного с левой и правой сторон, внутри силуэта нарисовать две двери прямоугольной формы, а затем разделить каждую на две узкие полоски — перегородки.</li><li>4. В верхней части автобуса провести две горизонтальные линии, вертикальными отрезками между ними наметить окошки.</li><li>5. В нижней части силуэта дугами определить место будущих колес около дверей в средней части рисуемого объекта, а затем продолжить их таким образом, чтобы нижняя часть круга-колеса была под границей корпуса автобуса. В серединке каждого колеса нарисовать маленький кружок — диск.</li><li>6. Округлить уголки контуров окошек. В верхней части каждого окна линией выделить форточки.</li><li>7. Нарисовать узкие длинные прямоугольники-окошки в обеих половинках дверей.</li></ol> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>8. Декорировать нижнюю часть автобуса полосой. Спереди и сзади нарисовать фары круглой или прямоугольной формы.</p> <p>9. Дополнить рисунок тематическими элементами.</p>   |
| <b>Занятие . КОРАБЛИК</b>   |  |
| <p>Загадка:<br/>По волнам плывет<br/>отважно, Не сбавляя<br/>быстрый ход, Лишь<br/>гудит машина важно.<br/>Что такое?... (кораблик,<br/>пароход</p> | <p>Этапы выполнения работы:<br/>Рассматривание иллюстрации, словесное объяснение педагога и показ приемов рисования объекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразить корпус корабля: в нижней части листа провести длинную горизонтальную линию — низ судна, далее с обеих сторон вверх нарисовать его боковые части с уклоном вправо и влево, поверх нарисовать горизонтальную линию, соединяющую боковые стороны, чтобы получился силуэт большой лодки.</li> <li>2. Нарисовать округлые иллюминаторы по корпусу корабля, где находится самая нижняя палуба.</li> <li>3. В передней части кормы нарисовать якорь.</li> <li>4. Нарисовать парус.</li> <li>5. Декорировать низ корабля.</li> </ol> |